

Школска 2014/2015. година

Општинско такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа
Књижевна олимпијада

III разред

Шифра: _____

1.	Подвуци међу побројаним особеностима три обележја модерне у књижевности: бежање од стварности, објективност, индивидуализам и песимизам, декаденција, угледање на узоре.
2.	Повежи линијама имена песника са називима њихових песама. Дато је више песама него песника. Шарл Бодлер <i>Офелија</i> Стефан Маларме <i>Везе</i> Пол Верлен <i>Лабуд</i> <i>Месечина</i> Ко је аутор песме која је вишак? _____ (име и презиме песника)
3.	Пажљиво прочитај следећу строфу из песме <i>Албатрос</i> и одговори на захтеве испод ње. „Докони морнари од забаве лове често албатросе, силне морске птице, на путу немарне, тихе пратилице лађа што над љутим вртлозима плове.” а) Која је ово врста строфе? _____ б) Која је у овој строфи врста риме? _____
4.	Одреди, уз помоћ понуђених одговора, којој књижевној врсти припада свако наведено литерарно остварење, па напиши називе сваког жанра испод наслова дела и имена писца. а) Алекса Шантић, <i>Вече на шкољу</i> _____ б) Софокле, <i>Антигона</i> _____ в) Борисав Станковић, <i>У ноћи</i> _____ (роман, психолошка драма, лирска песма, приповетка, трагедија)

5.	<p>На основу критичког коментара одреди о ком је књижевном делу реч, па наслов тог дела напиши на линији.</p> <p>„Чеховљева 'лирска драма' је недрамска, грађена, као и приповетка, без главног јунака, без радње, заплета и расплета, с дијалогом у којем се лица не споразумевају, већ прате ток сопствених мисли, с речитим паузама и ћутањем. У њој је све подвргнуто јединству атмосфере, а расплет остаје негде изван текста, недоречен, али јасно присутан у свести и осећању читаоца или гледаоца”.</p>												
6.	<p>На којој стилској фигури је заснован афоризам: „Вук длаку мења, али ћуд никако”?</p> <p>Назив стилске фигуре: _____.</p>												
7.	<p>Пажљиво прочитај следеће реченице. Поред тачних напиши Т, а поред нетачних Н.</p> <p>а) Инверзија је фигура која значи обртање реда речи у реченици, или делови реченице, често ради јачег истицања. _____</p> <p>б) Разговор са самим собом; гласно размишљање лица у драми назива се доживљени говор. _____</p> <p>в) Појава када се из реченице изостављају поједине речи, али тако да се смисао целине ипак може разабрати назива се алузија. _____</p>												
8.	<p>Међу наведеним особинама подвучи три које се односе на модерну драму.</p> <p>драма атмосфере, моралистичка садржина, идеализација јунака,</p> <p>нагласак на унутрашњем свету јунака, драмску радњу чини свакодневица</p>												
9.	<p>Допуни табелу:</p> <table border="1" data-bbox="231 1332 1476 1489"> <thead> <tr> <th>КЊИЖЕВНА ВРСТА</th> <th>НАЗИВ ДЕЛА</th> <th>АУТОР ДЕЛА</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td><i>Тартиф</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>лирска песма</td> <td><i>Наслеђе</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Нечиста крв</i></td> <td>Борисав Станковић</td> </tr> </tbody> </table>	КЊИЖЕВНА ВРСТА	НАЗИВ ДЕЛА	АУТОР ДЕЛА		<i>Тартиф</i>		лирска песма	<i>Наслеђе</i>			<i>Нечиста крв</i>	Борисав Станковић
КЊИЖЕВНА ВРСТА	НАЗИВ ДЕЛА	АУТОР ДЕЛА											
	<i>Тартиф</i>												
лирска песма	<i>Наслеђе</i>												
	<i>Нечиста крв</i>	Борисав Станковић											
10.	<p>На основу глагола препознај песму.</p> <p>Лирски субјект посматра како небо сија и река црвени. Чини му се да непозната жена мисли на њега, негде далеко. Док она плаче, ветар тужно шумори. Уколико ништа није тако, уколико његово срце лаже, лирски субјект болно би плако, никада се не би утешо.</p> <p>Наслов песме је: _____</p> <p>Аутор те песме је: _____</p>												
11.	<p>На линијама поред одабраних одломака напиши облике казивања (форме приповедања) које препознајеш. Одабери међу следећим одговорима: дијалог, монолог, унутрашњи монолог, доживљени говор, дескрипција.</p>												

	<p>а) А њој тада дође – сачувај боже, као нека напаст! – да и она, као што се у причама казује, полети, седне до њега на коња, обгрли га, и да обоје, загрљени, на месечини, преко поља и гора побегну далеко, далеко!</p> <p>_____</p> <p>б) Астров: Што си тако тужан? Жалиш професора, ваљда? Војници: Остави ме. Астров: Или си, можда, заљубљен у професорку? Војници: Она је мој друг.</p> <p>_____</p>	
12.	<p>Подвучи дидаскалије у следећем одломку.</p> <p><i>Војници: Најпре помирите мене са самим собом! Драга моја... (Сагиње се према њеној руци.)</i> <i>Јелена Андрејевна: Оставите! (Трза руку.) Идите!</i></p>	
13.	<p>На линији напиши назив врсте стиха који препознајеш у следећем примеру.</p> <p>„Још бакрено небо распаљено сија, И црвени река од вечерњег жара“</p> <p>Врста стиха је _____.</p>	
14.	<p>Заокружи слова испред три критеријума према којима је Богдан Поповић одредио које песме ће ући у његову <i>Антологију новије српске лирике</i>.</p> <p>а) Песма мора имати емоције. б) Песма мора бити цела лепа. в) Песма мора бити у александринцу. г) Песма мора бити љубавна или родољубива. д) Песма мора бити јасна. ђ) Песма мора бити испевана у форми сонета.</p>	
15.	<p>Пажљиво прочитај текст о једном нашем песнику и одговори на дато питање.</p> <p>Овај песник у свом опусу неговао је култ форме, тежио је савршенству израза и „органској” усклађености свих елемената версификације. Три „велике” теме о којима је писао биле су љубав, религија и смрт. Препознајемо и три фазе његовог стваралаштва: <i>војиславску</i>, <i>парнасо-симболистичку</i> и <i>постсимболистичку</i> фазу. Осим поезије, писао је и путописе, филозофске есеје и есеје о књижевницима.</p> <p>О ком песнику је реч? _____ (име и презиме песника)</p>	

