

Школска 2015/2016. година
 Окружно такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа
 Књижевна олимпијада

II разред

Шифра: _____

1. Заокружи слово испред три одреднице које се односе на романтизам у српској књижевности.

а) Јаков Игњатовић б) идеална драга в) митизација националне прошлости
 г) пољски тринаестерац д) космополитизам ђ) роман е) драмска књижевност

2. Заокружи слово испред оног израза који је по свом основном значењу најближи изразу „доћи до зелене гране”.

а) „стати на своје ноге”;
 б) „сећи грану на којој седиш”;
 в) „пасти с дрвета”.

3. У поље поред наслова дела упиши број под којим се налази име у њему описаног јунака. Два јунака су вишак.

1.	Софроније Кирић		
2.	Ђорђе Радојловић	Глава шећера	
3.	Јеврем Прокић	Ветар	
4.	Теодор Милутиновић	Народни посланик	
5.	Максим Сармашевић		

4. На основу биографских података одреди о ком је књижевнику реч. Његово пуно име и презиме напиши на линији.

„Иако се формирао током програмског реализма у кругу београдске академске омладине око С. Марковића, иако је уз то усвојио нека искуства фолклорног реализма, афирмисао се тек од 1879. до 1882. године, кад је објавио већину од својих девет укупно завршених приповиједака. [...] Његове теме су готово типске: повратак/преображај оца оданог коцкарској страсти [...], прилагођавање самовољне јединке патријархалном реду [...], повратак ратника-инвалида [...].”

(пуно име и презиме)

5. Допуни реченице одговарајућим речима тако да оне буду тачне.

Симплока је стилска фигура која је сачињена од понављања речи или групе речи на почетку стиха (што је иначе фигура која се зове _____) и на крају стиха (што је иначе фигура која се зове _____).

6.	<p>Заокружи слова испред оних тврдњи које тачно описују дело <i>Глава шећера</i>.</p> <p>а) Овај роман је најилустративнији пример фолкорног реализма у нашој књижевности. б) У овом Глишићевом делу појављују се и објективно приповедање, и ретроспекција, и дијалог. в) Елементи фолклорне фантастике у овој приповеци удружени су са социјалном тематиком.</p>
7.	<p>Подвуци дело које не припада датом низу. На линијама испод низа наведи по чему се оно разликује од осталих дела.</p> <p style="text-align: center;"><i>Све ће то народ позлатити Први пут с оцем на јутрење Народни посланик</i> <i>Прва бразда Поп Ђира и поп Спира Зона Замфирова</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
8.	<p>На основу описа стваралачког поступка препознај аутора о чијем се стваралаштву говори. Име и презиме аутора напиши на линији испод описа.</p> <p>Романи овог реалистичког писца који су тематски најчешће везани за судбину Срба у угарској средини, представљају „својеврстан „људски мравињак”, настао поступком сажимања поновљивих црта понашања у једну гесту/говорну секвенцу или својство, тако да су настајали прави типови/карактери објешењака, вјетропира, заводника, меланхолика, тврдице, бекрије, помодарке, вјечитог младожење, удаваче, трговца, крчмара, коцкара, берберина, адвоката, љекара.”</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(име и презиме аутора)</p>
9.	<p>Поред сваке одреднице упиши број 1 уколико се односи на Јакова Игњатовића, број 2 уколико се односи на Стевана Сремца, а број 3 уколико се односи на обојицу писаца.</p> <p>а) Утицао је на стваралаштво Милоша Црњанског. _____</p> <p>б) У његовом опусу не постоји јасна разлика између приповетке и романа. _____</p> <p>в) Фабула његових романа најчешће израста на анегдоти. _____</p> <p>г) Тежио је ка сликању особењака и необичних људи. _____</p>
10.	<p>Заокружи слово испред оних стилских фигура које препознајеш у следећем одломку:</p> <p>„а ја болан снивам вољан у поплану од буре уткану, у сновије снујем праме твоје, у буновном у сусанку подвикујем, јецам, снивам, а кад буде на уранку, снова снове да уживам.”</p> <p>а) асонанца б) алитерација в) словенска антитеза г) асидентон д) персонификација</p>

11.	<p>Мотивација је:</p> <p>а) једна од врста карактера у роману; б) један од система версификације; в) систем поступака у изградњи радње и карактера; г) један од теоријских система интерпретације књижевног дела.</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>											
12.	<p>Пажљиво прочитај следећи одломак и одговори на захтеве испод њега.</p> <p>„Ја јуначки отворим широм и ступим слободно унутра. Али не умем да корачам. Рекох да сам фаталиста! И тада ми се учинило да се нешто значајно са мном збива, да се моја судбина решава. Соба је била окречена... не!... осветљена... не!... озарена неком фосфорастом, љубичастом неком... ја не знам ни сам каквом светлошћу.</p> <p>Поред тачних тврдњи заокружи Т, а поред нетачних Н.</p> <p>а) Догађаји о којима се приповеда дешавају се док се о њима приповеда. Т Н б) „Ја” које приповеда говори о догађајима из своје прошлости. Т Н в) „Ја” које приповеда коментарише догађаје о којима приповеда након што су се они одиграли. Т Н</p>											
13.	<p>Поред имена јунака наше реалистичке прозе упиши број одреднице која га тачно одређује. Две одреднице су вишак.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. самарција</td> <td style="width: 50%;">Јеврем Прокић _____</td> </tr> <tr> <td>2. кујунција</td> <td>Мане _____</td> </tr> <tr> <td>3. казанција</td> <td>Благоје _____</td> </tr> <tr> <td>4. трговац</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. абација</td> <td></td> </tr> </table>	1. самарција	Јеврем Прокић _____	2. кујунција	Мане _____	3. казанција	Благоје _____	4. трговац		5. абација		
1. самарција	Јеврем Прокић _____											
2. кујунција	Мане _____											
3. казанција	Благоје _____											
4. трговац												
5. абација												
14.	<p>Поред сваке одреднице упиши број 1 уколико се она односи на РОМАНТИЗАМ, а број 2 уколико се она односи на РЕАЛИЗАМ.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">научност _____</td> <td style="width: 50%;">метафоричност _____</td> </tr> <tr> <td>поезија _____</td> <td>проза _____</td> </tr> <tr> <td>метонимичност _____</td> <td>мистицизам _____</td> </tr> </table>	научност _____	метафоричност _____	поезија _____	проза _____	метонимичност _____	мистицизам _____					
научност _____	метафоричност _____											
поезија _____	проза _____											
метонимичност _____	мистицизам _____											
15.	<p>На линији испод навода из дела напиши пуно име и презиме његовог аутора.</p> <p>а) „Ко га је први пут видео, одмах је морао рећи: „Ово је исти Дон-Кихот”. Тако је на овог наличио, или бар на слику, како Дон-Кихота, малају. И што је чудо, имао је и нарав Дон-Кихотову, као што ћемо видети.”</p> <hr/> <p>б) „А она је била — затворена књига! Ја сам сваки час покушавао да кроз дим од дувана прочитам штогод, али на њену лицу стајаше, као на насловном листу каке књиге, нешто крупно и неразумљиво.”</p> <hr/>											

16.	<p>Заокружи слово испред реченице која се не односи на народни епски десетерац.</p> <p>а) Народни епски десетерац је врста стиха у којем је цезура после петог слога. б) Народни епски десетерац је несиметричан тип стиха. в) Народни епски десетерац назива се још и народни јуначки десетерац.</p>	
17.	<p>Пажљиво прочитај следеће реченице. Поред тачних заокружи Т, а поред нетачних Н.</p> <p>а) У <i>Народном посланику</i> представљени су и лице и наличје политичког живота у Србији XIX века. Т Н</p> <p>б) Своје дело <i>Народни посланик</i> аутор је назвао „гогољијадом у два чина”. Т Н</p> <p>в) У <i>Народном посланику</i> мотив љубави је помоћан. Т Н</p> <p>г) У <i>Народном посланику</i> присутна је и комика карактера и комика ситуације. Т Н</p>	
18.	<p>Заокружи слово испред две одреднице које се односе на роман <i>Чича Горио</i>.</p> <p>а) натурализам б) реалистичка мотивација в) похвала друштву, г) роман у писмима д) тема породице ж) Стендал</p>	
19.	<p>Пажљиво прочитај следеће стихове и одговори на захтев испод њих.</p> <p style="text-align: center;">„Срце моја самохрано, ко те дозва у мој дом? неуморна <u>плетисанко</u> што плетиво плетеш танко међу јавом и мед сном.”</p> <p>Подвучена реч „плетисанка” је:</p> <p>а) позајмљеница б) умањеница в) кованица г) увећаница</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>	
20.	<p>Пажљиво прочитај следеће реченице. Поред тачних заокружи Т, а поред нетачних Н.</p> <p>а) Игра речима се често назива и каламбур. Т Н</p> <p>б) Алгоритија се често назива и скраћеним поређењем. Т Н</p> <p>в) Словенска антитеза се сматра врстом развијеног поређења. Т Н</p>	

Тест прегледао: _____

Број бодова: _____