

12.	а) Н; б) Н; в) Т; г) Н.	Уколико су тачна три одговора – 0,5; уколико су тачна сва четири одговора – 1.
13.	инверзија	1
14.	б) в)	0,5 0,5
15.	а) приповетка б) сатирична драма в) роман г) поема	Уколико су тачна три одговора – 0,5; уколико су тачна сва четири одговора – 1.
16.	ретардација	1
17.	<i>Сеобе</i> ; Вук Исакович	0,5 0,5
18.	Федерико Гарсија Лорка	1 Напомена: прихвата се само пуно име и презиме песника, као што је дато у решењу.
19.	Лондон; новинарство; <i>Ембахаде</i>	Ако су дата два тачна одговора (без обзира на трећи) = 0,5; ако су тачна сва три одговора = 1
20.	б)	1

**Школска 2012/2013. година**  
Окружно такмичење ученика гимназија  
Књижевна олимпијада

IV разред

1.	<p>Према датим описима на линијама напиши називе књижевних термина. Одабери међу понуђеним: парентеза, перифраза, резонер, реплика, парафраза, монолог.</p> <p>а) Појединачни говор сваког учесника у драмском дијалогу назива се _____.</p> <p>б) Ознака за драмско лице које има улогу гласноговорника драмског писца је _____.</p> <p>в) Описно исказивање, препричавање својим речима неког књижевног дела, уз задржавање основног смисла оригинала назива се _____.</p>
----	--

2.	<p>Волфганг Кајзер је творац типологије романа према владајућим чиниоцима интеграције свих елемената у структури романа, те у оквиру ове књижевне врсте истиче: <i>роман збивања</i>, <i>роман лика</i> и <i>роман простора</i>.</p> <p>Одреди ком типу припада следећи роман и одговор напиши на линији.  В. Десница, <i>Прољећа Ивана Галеба</i> _____</p>	
3.	<p>Лирска драма заснована је на:</p> <p>а) унутрашњој драми ликова;  б) трагичкој кривици;  в) комедији ситуације.</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>	
4.	<p>Један од битних поступака у техници епског причања, којим се задржава и успорава развој радње и одлаже њен исход, назива се:</p> <p>а) ретроградација;  б) ретроспекција;  в) ретардација;  г) рестаурација.</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>	
5.	<p>Заокружи слово испред низа дела која су <b>настала у НОБ-у</b>.</p> <p>а) Иван Горан Ковачић, „Јама” (поема) и Владимир Назор, „С партизанима” (дневник)  б) Бранко Ћопић, „Пролом” (роман) и Михајло Лалић, „Лелејска гора” (роман)  в) Антоније Исаковић, „Велика деца” (збирка приповедака) и Десанка Максимовић, „Гражим помиловање” (песничка збирка)</p>	
6.	<p>Прерада епских и лирских текстова у драмску форму зове се _____</p>	
7.	<p>Подвуци имена оних писаца (4) који су били добитници Нобелове награде за књижевност.</p> <p>Ернест Хемингвеј                      Рабиндранат Тагоре    Албер Ками  Лав Николајевич Толстој    Хорхе Луис Борхес    Самјуел Бекет</p>	



12.	Шта је александринац? а) стих од 11 слогова с две цезуре б) стих од 12 слогова са цезуром после 6. слога в) стих од 13 слогова Заокружи слово испред тачног одговора.	
13.	Прочитај пажљиво одломак и одговори на питање. „Ах, Боже мој: Ја бих се могао затворити у орахову љуску, па се ипак сматрати краљем бескрајног простора, само кад не бих имао ружних снова.” Који драмски јунак изговара наведене речи? _____	
14.	У роману <i>Дервиш и смрт</i> Меше Селимовића, прво и последње поглавље почињу истим цитатом који се завршава речима: „Позивам за свједока вријеме, почетак и свршетак свега – да је сваки човјек _____.” (допуни реченицу)	
15.	Реши асоцијације. (На линијама напиши решења – наслове књижевних дела.) а) лоза Катића, Симка, Ђорђе, јаловост _____ б) прича, кругови, тамница, Карађоз _____ в) Ладо, Босна, самоћа, анимализација _____	
16.	„Странац – то је један од тих страшних невиних који чине скандал у друштву јер не прихватају правила његове игре.” Ово је написао о роману <i>Странац</i> Албера Камија француски писац, филозоф, добитник Нобелове награде коју је одбио да прими, један од главних представника егзистенцијализма. Његово име је _____	
17.	„Уби ме прејака реч” је лајтмотив поезије једног песника. На линији напиши његово име и презиме. _____	

18.	<p>а) У следећем одломку подвуци приповедачеве речи.</p> <p>„Поглед му је ишао по лицима рањеника. Шта видим на њима? Страх им је одавно побегао у косу или доле испод браде. А глад? Сва се увила око очију. Сваком су по лицу израсле чворуге. У слепоочницу може да стане детиња песница. Фауст још звижди. Младић са куком мање говори. И Станко све више ћути. Мир. Какав мир? Бранка каже да се свађају. И свађе су на измаку. А када и то престане, када престане све да ти смета? Мени више ништа не смета. Радош погледа у Бранкине груди.”</p> <p>б) Који облик (форма) казивања доминира у датом одломку?</p> <p>_____</p>	
19.	<p>У следећем цитату подвуци коментар писца.</p> <p>„По целом изгледу, по миру и чистоћи, то је био други свет, на хиљаде миља одавде, а ипак у самом суседству Авлије и невидљиво везан са њом. Служећи се преким, само њему приступачним путевцима, Карађоз је могао у свако доба дана, право од своје куће, непажен ући у Авлију. (Тако се никад није тачно могло знати кад је ту а кад није, ни откуд може одједном искрснути.) Управник се том могућношћу често користио. Надзирао је лично и затворенике и њихове чуваре.”</p>	
20.	<p>Пажљиво прочитај наведене стихове и одреди врсту и подврсту стиха у наведеном примеру. Одговор напиши на линији испод стихова.</p> <p>а) „Врати се, Смиљо, мајка те зове, мајка те зове, кошуљу даје.”</p> <p>_____</p> <p>(врста и подврста стиха)</p> <p>б) После ког слога се у претходним стиховима налази цезура? После _____ слога. (допуни словима)</p>	

### Решења (окружно; IV разред)

Питање	Тачан одговор	Кључ за оцењивање
1.	а) реплика б) резонер в) парафраза	Два тачна – 0,5. Све тачно – 1 бод.
2.	<i>Прољећа Ивана Галеба</i> роман лика	1 бод

3.	а) унутрашњој драми ликова	1 бод
4.	в) ретардација;	1 бод
5.	а) Иван Горан Ковачић, „Јама” (поема) и Владимир Назор, „С партизанима” (дневник)	1 бод
6.	драматизација	1 бод
7.	<u>Ернест Хемингвеј</u> , <u>Рабиндранат Тагоре</u> , <u>Албер Ками</u> , <u>Самјуел Бекет</u>	Два и три тачно подвучена (без обзира на евентуалну грешку уз то) – 0,5; све тачно – 1 бод.
8.	в) надреализам	1 бод
9.	симплока (симплоха)	1 бод Ако ученик напише анафора или епифора, или оба, признаје се 0,5.
10.	а) Т б) Н в) Г г) Н	Два и три тачна одговора – 0,5; све тачно – 1 бод.
11.	слободни стих	1 бод
12.	б) стих од 12 слогова са цезуром после 6. слога	1 бод
13.	Хамлет	1 бод
14.	увијек (увек) на губитку	1 бод
15.	а) <i>Корени</i> б) <i>Проклета авлија</i> в) <i>Лелејска гора</i>	Два тачна одговора – 0,5; све тачно – 1 бод.
16.	(Жан Пол) Сартр	1 бод
17.	Бранко Миљковић	1 бод
18.	а) <u>Поглед му је ишао по лицима рањеника.</u> <u>Радосн погледа у Бранкине груди.</u> б) унутрашњи монолог	Оба тачно подвучена – 0,5; 0,5
19.	( <u>Тако се никад није тачно могло знати</u> <u>кад је ту а кад није. ни откуд може</u> <u>одједном искрснути.</u> )	1 бод
20.	а) лирски десетерац б) После <b>цетог</b> слога.	0,5 0,5