

**Књижевна олимпијада – Окружно такмичење из књижевности за ученике
гимназија за школску 2012/2013. годину**

**ТЕСТ – III
разред**

Школска 2012/2013. година Окружно такмичење ученика гимназија Књижевна олимпијада III разред																					
Шифра: _____																					
1.	У наведеном низу подвуци две одреднице по којима се романа разликује од баладе. МОТИВ ЉУБАВИ ХУМОР СТИХ ЛИРСКО-ЕПСКА ВРСТА НАРАТИВНОСТ НЕОЧЕКИВАНИ ОБРТ																				
2.	Пажљиво прочитај следеће реченице. Поред тачних заокружи Т, а поред нетачних Н. а) Надреализам као књижевни правац претходи футуризму. Т Н б) Футуризам као књижевни правац има своје манифесте у Италији и Русији. Т Н в) Кубизам је стилски правац који се јавио само у литератури. Т Н г) Теорије Сигмунда Фројда утицале су на надреализам као књижевни правац. Т Н																				
3.	У поље поред аутора упиши број под којим се налази књижевни правац којем аутор припада. Два правца су вишак. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px;">1.</td> <td style="width: 150px;">романтизам</td> <td style="width: 100px;"></td> <td style="width: 40px;"></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>зенинизам</td> <td>Милош Црњански</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>футуризам</td> <td>Марко Ристић</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>суматраизам</td> <td>Љубомир Мицић</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>надреализам</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1.	романтизам			2.	зенинизам	Милош Црњански		3.	футуризам	Марко Ристић		4.	суматраизам	Љубомир Мицић		5.	надреализам		
1.	романтизам																				
2.	зенинизам	Милош Црњански																			
3.	футуризам	Марко Ристић																			
4.	суматраизам	Љубомир Мицић																			
5.	надреализам																				
4.	Допуни реченицу тако да она буде тачна. Фигура у којој се речима даје супротни смисао од оног које оне имају назива се _____ (назив стилске фигуре)																				
5.	Поред имена писаца који су били савременици заокружи ДА, а поред имена писаца који нису били савременици заокружи НЕ. а) Борисав Станковић и Милош Црњански ДА НЕ б) Исидора Секулић и Десанка Максимовић ДА НЕ в) Петар Кочић и Иво Андрић ДА НЕ г) Ђура Јакшић и Момчило Настасијевић ДА НЕ																				

6.	<p>На основу глагола препознај песму.</p> <p>Ако је лирски субјекат песме газио и смејао се у крви до колена и није му због тога жао, ако данас мирно гледа како му бакалин грли жену, ако је до јуче покорно сагибао главу, а данас зна своју праву судбину, ако не тражи плена већ само још шаку зрака и мало јутарње росе,</p> <p>наслов песме је _____.</p> <p>Аутор песме је _____.</p>
7.	<p>Подвуци дело које не припада датом низу. На линијама испод низа наведи по чему се оно разликује од осталих дела.</p> <p style="text-align: center;"><i>КОШТАНА ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ ГРАДИНАР СУМЊИВО ЛИЦЕ УЛКА ВАЊА</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
8.	<p>Пажљиво прочитај текст о једном књижевном правцу и одговори на дато питање.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Термин којим се у историји књижевности означава овај правац најпре је употребљаван да би се означио рад француских сликара Сезана, Гогена и Ван Гога. Иначе, овај се правац најпре јавио у немачкој књижевности из које се проширио на остале европске литературе. Трајао је око десет година током којих су његови представници у књижевности изражавали побуну, незадовољство светом око себе, тежњом и трагањем за вечношћу.</p> </div> <p>О ком књижевном правцу говори овај текст?</p> <p>_____</p>
9.	<p>Пажљиво прочитај следећу строфу и подвуци стих који јој не припада.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>„И кренем, и родна коб све дубље ме корени. и крикнем, сад смо безбрижни, лаки и нежни, и у срце као нож рођени зарије се крик.“</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Из којег је песничког дела подвучени стих?</p> <p>_____</p> </div> </div>
10.	<p>Заокружи слово испред реченице у којој је употребљен фразеологизам с речју <i>реч</i>.</p> <p>а) Лепа реч и гвоздена врата отвара.</p> <p>б) Одлично зна да изговори ту реч на енглеском језику.</p> <p>в) Поново је све остало само на речима.</p> <p>г) Све речи пише великим словима.</p>

11.	Пажљиво прочитај следећу строфу и заокружи слово испред описа који је најтачније представља.	„Патнику из тиха срца то чудно пукне зоре цик. И чудно, на рамену себи, светли свој сагледа лик.“
	а) У наведеној строфи од пет стихова јавља се опкорачење. Стихови имају исти број слогова а рима је женска, парна. б) Наведена строфа има пет стихова различите дужине. У њој се јавља рима и то испрекидана, мушка. в) Наведена строфа је катрен. Стихови су различите дужине а рима је женска, обгрљена.	
12.	Пажљиво прочитај следеће реченице. Поред тачних заокружи Т, а поред нетачних Н.	
	а) Драмска појава се дели на чинове и сцене. б) Није неопходно да у класичној драми постоји драмски сукоб. в) Класична драмска композиција састоји се од пет етапа. г) Протагонист је лик супротстављен главном лику у драми.	Т Н Т Н Т Н Т Н
13.	Допуни реченицу тако да она буде тачна. Наслов Андрићевог романа „На Дрини ћуприја“ представља пример употребе једне стилске фигуре која се зове _____. (назив стилске фигуре)	
14.	Заокружи слово испред два одломка која припадају „Објашњењу <i>Суматре</i> “ Милоша Црњанског. а) „Стих Радичевићев, строго правилан, најчешће кратак, без „опкорачења“ или „преноса“, још близак музичким и плесачким ритмима народа, развија се постепено у широки, беседнички стих дванаестерац, – стих људи који су научили беседити обилато и разгранато.“ б) „Помислих: како ли ће ме дочекати мој завичај? Трешње су сад свакако румене, а села су сад весела. Глџе, како су и боје, чак тамо до звезда, исте, и у трешања, и у корала!“ в) „Стих је наш занесена играчица, па своје покрете чини у екстази. Своју екстазу претвара у голе покрете. У лирици то нешто вреди! Ослободили смо језик баналних окова и слушамо га како нам он сам, слободан, открива своје тајне. Није то било давно, кад је Дучић, исмејан, усудио се да напише да „шуште звезде“! Ми, дабоме, одосмо даље!“ г) „Мука и неплодност мог живота потичу од ове страховите изолације у којој се ледим и каменом и пропадам као напуштене куће у које нико не дира, али оне – баш зато јер нико у њима не станује – пропадају и руше се стално и полагаано, као да их невидљива рука кида.“	
15.	На линији поред аутора и наслова његовог дела напиши назив књижевне врсте којој наведено дело припада. а) Борисав Станковић „У ноћи“ _____ б) Петар Кочић „Јазавац пред судом“ _____ в) Франц Кафка „Процес“ _____ г) Милош Црњански „Стражилово“ _____	

16.	<p>Допуни реченицу тако да она буде тачна.</p> <p>„Приповедачки поступак којим се увођењем дигресија, епизода и понављања успорава развој радње и задржава њен ток назива се _____</p> <p>(назив приповедачког поступка)</p>
17.	<p>Пажљиво прочитај следећи одломак и одговори на захтеве испод њега.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Овај роман почиње „трагањем за изгубљеним човеком. Пут према њему води од звезде до баруштине. Дубоко доле, у помрчини, поред мутних вода и у трошној колиби, затичемо човека који се буди од болова и студене кише. На том путу до безименог човека пуно је знакова угрожене људске егзистенције...“</p> </div> <p>Наведи наслов романа о којем говори овај одломак. _____</p> <p>(наслов романа)</p> <p>Како се зове лик тог романа који се у овом одломку назива безименим човеком?</p> <p>_____</p>
18.	<p>Пажљиво прочитај следећи одломак и одговори на захтев испод њега.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>„Код овог чудесног песника Шпаније сребро је мат боје, олово је плаво, пејзажи су осветљени месецом, лица су бела или жута, ветар је зелен, небо је зелено, јутро је зелено, глас је љубичаст.(...) Многе боје, невидљиве за обично око, невидљиве баш због свакодневног гледања, избијају силовито и незадрживо у раскошном спектру. Симфонија боја, речима казана и написана!“</p> </div> <p>Наведи име и презиме песника о којем говори наведени одломак.</p> <p>_____</p> <p>(пуно име и презиме песника)</p>
19.	<p>У наведеном низу подвуци три одреднице које се односе на живот и дело Милоша Црњанског.</p> <p>НОБЕЛОВА НАГРАДА ЛОНДОН <i>НЕМИРИ</i> НОВИНАРСТВО РЕАЛИЗАМ ЕМБАХАДЕ</p>
20.	<p>У наведеној реченици јављају се примери за следеће стилске фигуре:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>„Доле, у дворишту, бије шедрван, његови млазеви, капље воде према светлости из ове њене собе, жуте се и шуште као ћилибар.“</p> </div> <p>а) реторско питање и поређење б) персонификација и поређење в) метафора и поређење г) персонификација и градијација</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>

Резултате се окружити штампаном
 Љубовна олимпијада
 2012/2013.



РЕШЕЊА:

Питање	Тачан одговор	Кључ за оцењивање
1.	ХУМОР; НЕОЧЕКИВАНИ ОБРТ	0,5 0,5
2.	а) Н; б) Т; в) Н; г) Т.	Уколико су тачна два или три одговора – 0,5; уколико су тачна сва четири одговора – 1.
3.	Милош Црњански 4; Марко Ристић 5; Љубомир Мицић 2;	Ако су дата два тачна одговора (без обзира на трећи) = 0,5; ако су тачна сва три одговора = 1
4.	иронија	1
5.	а) Борисав Станковић и Милош Црњански ДА; б) Исидора Секулић и Десанка Максимовић ДА; в) Петар Кочић и Иво Андрић ДА; г) Ђура Јакшић и Момчило Настасијевић НЕ.	Уколико су тачна два или три одговора – 0,5; уколико су тачна сва четири одговора – 1.
6.	„Човек пева после рата“ Душан Васиљев	0,5 0,5
7.	<u>ГРАДИНАР</u> НАПОМЕНА: Уколико ученик подвуче више одговора од једног (колико је тражено), задатак се не признаје и бодује се са 0 бодова. Зато што није драмско дело. Зато што је збирка песама у прози/Зато што је збирка песама./ Зато што је песма у прози. НАПОМЕНА: Довољно је да ученик наведе једну од наведених формулација одговора.	0,5 0,5
8.	О експресионизму.	1
9.	<u>сад смо безбрижни, лаки и нежни</u> „Суматра“	0, 5 0.5

10.	в)	1
11.	б)	1
12.	а) Н; б) Н; в) Т; г) Н.	Уколико су тачна два или три одговора – 0,5; уколико су тачна сва четири одговора – 1.
13.	инверзија	1
14.	б) в)	0,5 0,5
15.	а) приповетка б) сатирична драма в) роман г) посма	Уколико су тачна два или три одговора – 0,5; уколико су тачна сва четири одговора – 1.
16.	ретардација	1
17.	<i>Сеобе</i> ; Вук Исакович	0,5 0,5
18.	Федерико Гарсија Лорка	1 НАПОМЕНА: прихвата се само пуно име и презиме песника, као што је дато у решењу.
19.	Лондон; новинарство; <i>Ембахаде</i>	Ако су дата два тачна одговора (без обзира на трећи) = 0,5; ако су тачна сва три одговора = 1
20.	б)	1